

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №7 «Сказка» г.о. Спасск-Дальний

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МБДОУ
Детского сада №7 «Сказка»
г.о. Спасск-Дальний
от 31.08.2022г. № 130

ПРИНЯТА

Решением педагогического
совета
МБДОУ детского сада №7
«Сказка»
г.о.Спасск-Дальний
протокол от № 1
от 30.08.2022г.

«Непоседы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Папирная Елена Ивановна,
музыкальный руководитель

г. Спасск-Дальний
2022г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Программа дополнительного образования «Непоседы» основана на авторской программе по ритмической пластике для детей 3–7 лет А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Направленность программы - художественная.

Программа направлена на целостное развитие личности детей от 5-ти до 7-и лет. Программа включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

Уровень освоения - углубленный.

Под влиянием танца развиваются положительные качества личности ребёнка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Умело подобранные упражнения, игры, танцы воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых,

различных явления природы. Педагогическая целесообразность программы в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путём проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров).

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

условия набора и формирования групп

- группа формируется с учётом желания ребёнка, запроса родителей, рекомендаций педагогов по 10-15 человек;

режим занятий - одно занятие в неделю по 25-30 минут;

продолжительность образовательного процесса - количество часов 36,
срок реализации - 2 года.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формирования навыков выразительного движения .

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать в детях активность, инициативу, находчивость, умение договариваться и взаимодействовать с напарником в танце;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Развивающие:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя некоторые виды движений (ходьба, бег, имитационные и плясовые упражнения);
- развить творческое воображение и познавательный интерес;
- развивать артистические способности детей.

Обучающие:

- освоить элементы танцевальных движений;
- научить смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений;
- сформировать умение использовать полученные знания в соответствующих танцевальных постановках.

1.3 Содержание программы
учебный план работы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с детьми	1	0,5	0,5	
2	Знакомство со студией	1	0,5	0,5	
3	Разминка	3	1	2	зачет
4	Танцевальные шаги	3	1	2	зачет
5	Упражнение с предметом	2	1	1	Владение предметом
6	Игроритмика	2	1	1	Ритмические упражнения
7	Игры-танцы	2	1	1	Игровое задание
8	Разучивание позиций рук	1		1	Зачёт
9	Разучивание позиций ног	1		1	Зачёт
10	Элементы народного танца	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Элементы классического танца	2	0,5	1,5	Зачёт
12	Элементы бального танца	2	0,5	1,5	Зачёт
13	Постановка народного танца	4	0,5	3,5	Зачет
14	Постановка бального танца	4	0,5	3,5	Зачет
15	Постановка весёлого эстрадного Танца	4	0,5	3,5	Зачет
16	Подготовка к концерту	1		1	

17	Отчётный концерт	1		1	Танцы на конкурсе
12	Итого:	36	9	27	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема: Знакомство с детьми

Теория:

Практика:

Тема: Знакомство со студией

Теория:

Практика:

Тема: Разминка

Теория:

Практика:

Тема: Танцевальные шаги

Теория:

Практика:

Тема: Упражнение с предметом

Теория:

Практика:

Тема: Игроритмика

Теория:

Практика:

Тема: Игры-танцы

Теория:

Практика:

Тема: Разучивание

позиций рук

Теория:

Практика:

Тема: Разучивание

позиций ног

Теория:

Практика:

Элементы народного

танца

Элементы

классического танца

Элементы

бального танца

Постановка народного

танца

Постановка

бального танца

Постановка весёлого эстрадного

Танца

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, балетного танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

4. Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлый Каблук» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать: • музыкальные размеры, темп и характер музыки; • хореографические названия изученных элементов; • требования к внешнему виду на занятиях; • знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь: • воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; • владеть корпусом во время исполнения движений; • ориентироваться в пространстве; • координировать свои движения; • исполнять хореографический этюд в группе. Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Материально – техническое обеспечение:

- музыкальный зал;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам; -костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальный инструмент (фортепиано)

1. Музыкальный зал. 2. Нотно-методическая литература. 3.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с. в) Голицина Н.С.

Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с. г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. д) Каплунова И.,

Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с. ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. 4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски. 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр. 6. Фортепиано. 7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Перспективный план ритмического кружка «Непоседы»

Старший возраст (5-7 лет)

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой. Развивать художественно-творческие способности развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;	<u>Танцевальные композиции:</u> 1. Повторение репертуара II уровня сложности 2. «Марш» с флажками 3. «Полкис» парный танец 4. «Елочки» новогодний танец 5. «Звонкие ложки» с ложками 6. «Рок-н-ролл» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> 1. «Веселые жмурки» развитие слуха и координации движений 2. «Змейка»

	<p>развитие способности различать жанр произведения — плясовая.</p> <p>Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;</p> <p>Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;</p> <p>прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа</p>	<p>3. «Танцуйте сидя»</p>
<p>Январь Февраль Март Апрель Май</p>	<p>Изучение элементов народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.</p> <p>Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p> <p>Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);</p>	<p><u>Танцевальные композиции:</u></p> <p>8. «Волшебный цветок» 9. «Танец с обручами» пластический этюд 10. «Менуэт» 11. «Танец цветов и бабочек» 12. «Песенка о лете»</p> <p><u>Музыкально-дидактические и ритмические игры.</u></p> <p>Подготовка к отчетному концерту</p>

Список используемой литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

Дополнение:

2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.

3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.

Игроритмика

(дискоразминка)

Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.

Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.

«Карлики и великаны»

«Круг, колонна, шеренга»

3 Игротанец - Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу.

Координировать движения рук и ног.

Учить прыгать легко, ритмично.

Учить танцевальный шаг галопа.

«Лошадки бьют

копытом» «Соседи»

«Мартышки»

«Топ-топ, каблучок»

И.М.Каплунова

И.А.Новоскольцева

4 Танцевальноритмическая

гимнастика и

Выполнять движения под музыку

ритмично.

Развивать умение выражать

содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение»

Обратить внимание на партнера в танце. «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157 5 Танец Упражнять в поскоке, легком беге Учить новые танцевальные композиции. Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы). «Веселые лягушата» «Парная пляска» Полька «Старый жук» «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54.

Авторские разработки танцев

6 Коммуникатив но-танцевальная игра Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг. Развивать чувство ритма.

-Хлопки на сильную долю (размер 4/4).

-Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта

- Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног. «У каждого свой дом» «Поменяемся местами»

«Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И.Дунаевский

3 Игротанец Упражнять в умении выполнять танцевальные движения.

Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Учить

народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений. «Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка»

«Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2)

И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)

4 Танцевальноритмическая гимнастика и Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения. (повороты,

выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону. «Са-Фи-дансе»

урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина) «Ванечка-пастух» (муз.

Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173 5

Танец Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.

«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой 6 Коммуникатив но-танцевальная игра

Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. Развивать умение имитировать движения соответственно образу. «Закручивание круга»

«Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы» Сюжетный урок «На вырубку Закрепить знакомые танцев

- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в

подготовительную Закрепить позиции рук. «Топ- топ, каблучок 2»

И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)

2 Игроритмика (дискоразминка) - Увеличение круга (усиление звука) и

уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе.

Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе. «Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной,

дружок») 3 Игротанец - Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге. - Формировать умение выполнять танцевальный комплекс

упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.

4 Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела. «Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение»

5 Танец Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу. «Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический») Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я.

6 Коммуникатив но-танцевальная игра Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки. - «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114 Сюжетный урок «Маугли» Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию